

ZAKRES BADANIA PRZYDATOŚCI DLA KANDYDATÓW DO KLASY PIERWSZEJ PSM I stopnia (cykl 6 – letni, cykl 4 – letni)

1. Dla kandydatów do PSM I st. przeprowadza się badanie przydatności, polegające na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych (słuch muzyczny i harmoniczny, pamięć muzyczna, poczucie rytmu) i predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie.
2. Zakres badania przydatności kandydata obejmuje niżej wymienione zadania:
 - 1) zaśpiewanie piosenki (zwrotka i refren),
 - 2) powtórzenie głosem zagranych na fortepianie pojedynczych dźwięków,
 - 3) usłyszenie wyższego dźwięku spośród dwóch zagranych na fortepianie (w zagadkach mogą pojawić się dwa takie same dźwięki),
 - 4) usłyszenie zmiany w zagranej dwukrotnie melodii (drugie powtórzenie melodii może mieć np. zmienione zakończenie lub może być dokładną powtórką),
 - 5) powtórzenie głosem zagranych na fortepianie krótkich melodii,
 - 6) określenie ile dźwięków zagranych jednocześnie słyhać (jeden, dwa, trzy, dużo),
 - 7) usłyszenie różnicy w dwóch zagranych akordach (drugi akord może być dokładną powtórką pierwszego)
 - 8) zaśpiewanie zakończenia (dźwięku toniki) w podanych melodiach,
 - 9) powtórzenie klaskaniem prostych rytmów w metrum trzy i czterodzielnym.
3. Kandydaci posiadający umiejętność gry na instrumencie mogą wykonać przygotowany program w ramach badania przydatności.

ZAKRES EGZAMINU WSTĘPNEGO DLA KANDYDATÓW DO KLASY PIERWSZEJ PSM II stopnia

UWAGA!

W specjalności instrumentalistyka i wokalistyka utworzenie klasy I dla KANDYDATÓW BEZ PRZYGOTOWANIA MUZYCZNEGO możliwe jest wyłącznie w przypadku przyjęcia minimum 8 osób do klasy.

1. Dla kandydatów do PSM II st. przeprowadza się egzamin wstępny w zakresie specjalności lub specjalizacji kształcenia.
2. Dla celów egzaminacyjnych kandydaci zostają podzieleni na grupy, w zależności od ich wcześniejszego przygotowania muzycznego:
 - 1) grupa A – obejmuje kandydatów z ukończoną szkołą muzyczną I stopnia, zamierzających kontynuować naukę w PSM II st. w tej samej specjalizacji lub podjąć naukę od podstaw w nowej specjalności lub specjalizacji,
 - 2) grupa B – obejmuje kandydatów z niepełnym lub amatorskim przygotowaniem muzycznym zamierzających kontynuować naukę w PSM II st. w tej samej specjalizacji lub podjąć naukę od podstaw w nowej specjalności lub specjalizacji,
 - 3) grupa C – obejmuje kandydatów bez wcześniejszego przygotowania muzycznego.
Kandydaci z grupy C mogą zdawać na:
 - a) specjalność wokalistyka - specjalizacja śpiew,
 - b) specjalność instrumentalistyka w specjalizacjach:
 - flet,
 - klarnet,
 - saksofon,
 - trąbka,
3. Egzamin wstępny dla kandydatów z grup A i B obejmuje:
 - 1) na specjalność instrumentalistyka:
 - a) egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych, w przypadku kandydatów pragnących podjąć naukę w nowej specjalizacji – wykonanie wybranych przez komisję utworów z programu egzaminu końcowego w dotychczasowej specjalizacji oraz sprawdzenie predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie,

- b) egzamin ogólnomuzyczny w formie pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem badania predyspozycji słuchowych z zakresu szkoły muzycznej I stopnia,
- 2) na specjalność wokalistyka:
 - a) egzamin praktyczny z przygotowanych utworów wokalnych i sprawdzenie predyspozycji głosowych,
 - b) egzamin ogólnomuzyczny w formie pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem badania predyspozycji słuchowych z zakresu szkoły muzycznej I stopnia,
 - c)
- 4. Egzamin wstępny dla kandydatów z grupy C obejmuje:
 - 1) na specjalność instrumentalistyka:
 - a) sprawdzenie predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie,
 - b) sprawdzenie uzdolnień muzycznych w formie egzaminu ustnego,
 - 2) na specjalność wokalistyka:
 - a) egzamin praktyczny z przygotowanych utworów wokalnych i sprawdzenie predyspozycji głosowych,
 - b) sprawdzenie uzdolnień muzycznych w formie egzaminu ustnego.

1. Zakres wymagań na egzamin praktyczny do PSM II st.:

specjalizacja/ specjalność	wymagania na egzamin praktyczny
Fortepian	Wykonanie z pamięci programu: etiuda, jedna część formy klasycznej, utwór polifoniczny, utwór dowolny.
Skrzypce	Wykonanie programu: etiuda, jedna część koncertu lub sonaty, utwór dowolny z pamięci.
Wiolonczela	Wykonanie programu: etiuda, jedna część sonaty, utwór dowolny z pamięci.
Gitara	Wykonanie programu: etiuda, utwór muzyki dawnej, część sonaty, utwór dowolny.
Akordeon	Wykonanie z pamięci programu: etiuda, utwór dawnych mistrzów, utwór dowolny.
Instrumenty dęte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kandydaci z grupy A: <ol style="list-style-type: none"> 1) kontynuujący naukę w tej samej specjalizacji wykonują przygotowany program: etiuda, utwór z akompaniamentem z pamięci. 2) podejmujący naukę od podstaw w nowej specjalizacji wykonują wybrane przez komisję utwory z programu egzaminu końcowego w dotychczasowej specjalizacji. Komisja sprawdza predyspozycje kandydata do nauki gry na wybranym instrumencie dętym. 2. Kandydaci z grupy B wykonują wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu; komisja sprawdza predyspozycje kandydata do nauki gry na wybranym instrumencie dętym. 3. Kandydaci z grupy C – sprawdzenie predyspozycji do nauki gry na wybranym instrumencie dętym.
Śpiew	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykonanie z pamięci dwóch utworów wokalnych (do wyboru: piosenka, pieśń, aria). 2. Recytacja z pamięci przygotowanego wiersza lub fragmentu prozy. 3. Sprawdzenie predyspozycji słuchowo-głosowych.

2. Zakres wymagań na egzamin teoretyczny do PSM II st. dla kandydatów z grupy A i B:

przedmiot	wymagania na egzamin ogólnomuzyczny (pisemny)
<i>kształcenie słuchu</i>	1. Rozpoznawanie słuchowe: 1) interwałów i akordów (durowe, molowe, D ⁷ w postaci zasadniczej i przewrotach, zmniejszone, zwiększone). 2. Dyktando tonalne jednogłosowe. 3. Dyktando rytmiczne jednogłosowe. 4. Wiedza ogólnomuzyczna: 1) interwały, trójdźwięki (dur, moll, zmniejszone, zwiększone) i D ⁷ budowanie od podanego dźwięku, określanie, rozwiązywanie D ⁷ , 2) gamy dur i moll do 4 znaków – budowanie, odmiany, 3) triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji.

3. Zakres wymagań sprawdzających uzdolnienia muzyczne dla kandydatów z grupy C (egzamin ustny):

- 1) zaśpiewanie piosenki (zwrotka i refren),
- 2) powtórzenie głosem zagranych na fortepianie pojedynczych dźwięków,
- 3) usłyszenie wyższego dźwięku spośród dwóch zagranych na fortepianie (w zagadkach mogą pojawić się dwa takie same dźwięki),
- 4) usłyszenie zmiany w zagranej dwukrotnie melodii (drugie powtórzenie melodii może mieć np. zmienione zakończenie lub może być dokładną powtórką),
- 5) powtórzenie głosem zagranych na fortepianie krótkich melodii,
- 6) określenie ile dźwięków zagranych jednocześnie słyhać (jeden, dwa, trzy, dużo),
- 7) usłyszenie różnicy w dwóch zagranych akordach (drugi akord może być dokładną powtórką pierwszego),
- 8) zaśpiewanie zakończenia (dźwięku toniki) w podanych melodiach,
- 9) powtórzenie klaskaniem prostych rytmów w metrum trzy i czterodzielnym.

ZAKRES EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO DLA KANDYDATÓW DO KLASY WYŻSZEJ NIŻ PIERWSZA PSM I lub II stopnia.

1. Dopuszcza się możliwość ubiegania się kandydata o przyjęcie do Szkoły do klasy wyższej niż pierwsza.
2. **Dla kandydata, o którym mowa w ust. 1, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny,** który ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
 - 1) kandydat zdaje egzaminy kwalifikacyjne z pełnego zakresu materiału nauczania przedmiotów klasy programowo niższej niż klasa, do której ma być przyjęty,
 - 2) wykaz przedmiotów egzaminacyjnych:

a) do PSM I st.:

cykl	do klasy	przedmioty egzaminacyjne	
		egzamin praktyczny	egzamin ogólnomuzyczny
6-letni	II, III	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu i rytmiki
	IV	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu i rytmiki
	V, VI	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu i audycji muzycznych
4-letni	II	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu
	III, IV	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu i audycji muzycznych

b) do PSM II st.:

specjalność	do klasy	przedmioty egzaminacyjne	
		egzamin praktyczny	egzamin ogólnomuzyczny
instrumentalistyka	II	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut
	III	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, literatury muzycznej
	IV, V	instrument główny, fortepian obowiązkowy	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii, zasad muzyki z elementami edycji nut, literatury muzycznej
	VI	instrument główny	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, form muzycznych, harmonii, zasad muzyki z elementami edycji nut, literatury muzycznej

rytmika	II	rytmika, improwizacja fortepianowa, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut,
	III	rytmika, improwizacja fortepianowa, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, literatury muzycznej
	IV, V	rytmika, improwizacja fortepianowa, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii, zasad muzyki z elementami edycji nut, literatury muzycznej
	VI	rytmika, improwizacja fortepianowa, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, form muzycznych, harmonii, zasad muzyki z elementami edycji nut, literatury muzycznej
wokalistyka	II	śpiew, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, zasad muzyki z elementami edycji nut
	III	śpiew, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, zasad muzyki z elementami edycji nut, harmonii, dykcji i recytacji
	IV	śpiew, fortepian	materiał z kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii, form muzycznych, dykcji i recytacji, zasad muzyki z elementami edycji nut